

# Olivier BELMONDO

## L'ENTRÉE DES ARTISTES

École de comédiens pour le théâtre et le cinéma



**F**ONDÉE EN 2007, SOUS LE PARRAINAGE DE JEAN-PAUL BELMONDO, L'ÉCOLE DE THÉÂTRE « L'ENTRÉE DES ARTISTES », DIRIGÉE PAR OLIVIER BELMONDO, ACCUEILLE CHAQUE ANNÉE, UNE TRENTAINE D'ÉLÈVES DE TOUS NIVEAUX D'EXPÉRIENCES. LE PARIS LONDON EST ALLÉ RENCONTRER SON DIRIGEANT POUR EN SAVOIR PLUS SUR CETTE ÉCOLE « HORS NORME ».

**Le Paris London : Qu'est-ce qui vous a incité à créer cette école ?**

**Olivier Belmondo :** C'est la volonté d'offrir « autre chose » aux futurs jeunes comédiens mais aussi à ceux qui ont déjà une expérience dans ce domaine en leur permettant de connaître des méthodes qui ont déjà fait leurs preuves telles que celles de Dullin, Jovet, Stanislawski, Strasberg, ... mais aussi avec la volonté de combiner ces diverses pratiques.

**L.P.L. : Parlez-nous de la « méthode », L'entrée des Artistes ...**

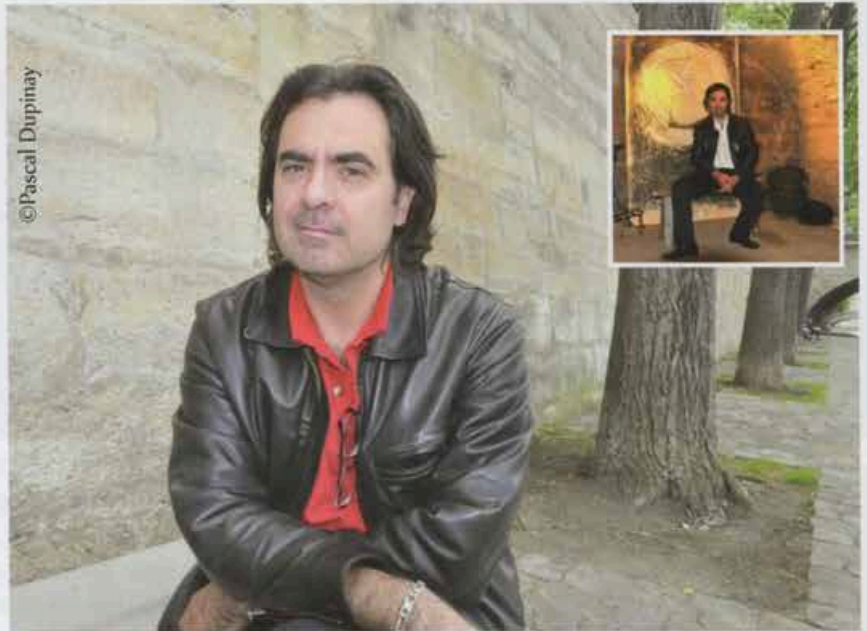
**O.B. :** C'est la combinaison de ces méthodes, d'exercices spécifiques, de déclencheurs, qui vont permettre aux acteurs d'être réceptifs par leurs personnalités, à des déclencheurs qui lui seront propres. L'intérêt étant de leur proposer une large palette afin que l'acteur puisse développer son jeu, tant au cinéma qu'au théâtre.

**L.P.L. : Par qui est-elle dispensée ?**

**O.B. :** Par des intervenants tels qu'Alberte Aveline, Hubert Gillet, Sheila Coren-Tissot, Laetitia Bisch, Cécile Pégaz, Marc Bertolini et bien d'autres qui viennent régulièrement nous rejoindre.

**L.P.L. : Comment se déroule la formation ?**

**O.B. :** Elle a lieu toute l'année avec les intervenants qui les font travailler sur des thèmes à raison d'une à trois séances par semaine tels que le corps, la diction, la mémoire sensorielle, l'imagination, l'improvisation, la tragédie, le cinéma, et le travail face à la caméra. Pour pouvoir contrôler celle-ci, les élèves passent tout au long de l'année des auditions ce qui nous permet de contrôler leur évolution car chaque comédien est unique et



Olivier Belmondo

est donc réceptif à des stimulations propres à sa personnalité et à sa sensibilité afin de lui permettre de développer son jeu tant au cinéma qu'au théâtre. Quant à moi, je les fais travailler sur des exercices tels que la sincérité, le déclenchement des émotions, le développement de son instrument d'acteur, l'analyse d'un texte du point de vue de l'acteur... Ce qui donc leur permet de s'améliorer.

**L.P.L. : Y a-t-il, pendant les interprétations, de ces comédiens des échanges avec les intervenants ?**

**O.B. :** Oui, car nous restons ouverts à toutes propositions de jeu de scène ce qui permet, lors d'un travail d'une scène, d'obtenir plusieurs pistes, parfois divergentes, et ainsi de pouvoir permettre à l'acteur de donner le meilleur de lui-même.

**L.P.L. : Qu'est-ce qui différencie L'Entrée des artistes ?**

**O.B. :** Pour commencer, le nombre des élèves est limité volontairement à 30 élèves afin de leur permettre de travailler et de progresser en profondeur ; les cours sont dispensés aussi bien dans un théâtre que dans une salle de répétition ; le coût de la formation, l'un des plus bas actuellement ce qui nous permet d'avoir des élèves venus de tous les horizons ; les 15 heures de formation hebdomadaire avec un temps passé sur scène bien supérieur à



celui d'autres écoles leur permettent de jouer leur jeu de scène sous des angles différents ; l'année de leur diplôme, les comédiens ont des ateliers spécifiques (préparation aux castings, maquillage, réseau, mise en scène, écriture...) et donnent une représentation publique ; une formation pluridisciplinaire ; L'Entrée des Artistes est un établissement reconnu en tant qu'organisme de formation professionnelle par la Direction Régionale du Travail, de l'Emploi et de la Formation Professionnelle. Mais aussi, les élèves diplômés de cette école peuvent revenir à l'école gratuitement pour travailler des scènes, préparer une audition, un casting, etc.

**L.P.L. :** Vous proposez aussi des stages, parlez-nous en.

**O.B. :** Nous avons le stage « Face à la caméra » qui donne des outils à l'acteur lui permettant d'aller au-delà de ce que lui demande le réalisateur. Une autre partie a pour objectif d'explorer l'expression de l'acteur sur la longueur d'un plan sans être coupé, l'objectif étant de capter « la vérité » de l'âme humaine dans son expression la plus authentique. Puis le « Stage découverte » qui se déroule sur 22 après-midi et que j'anime, est quant à lui destiné à ceux qui n'ont jamais suivi de

formation professionnelle et / ou qui veulent découvrir L'Entrée des Artistes. Pour finir le « Stage à la carte » offre la possibilité de s'améliorer dans un domaine particulier, de s'entraîner, de progresser sur un point précis ou encore de travailler sur diverses étapes, tels que le texte, les auditions, le casting, ....

**L.P.L. :** Parlez-nous un peu plus des intervenants de « L'Entrée des artistes »

**O.B. :** *Alberte Aveline* est une tragédienne, sociétaire de la Comédie Française pendant plus de 20 ans, qui a interprété plus de 80 rôles avec des metteurs en scène parmi les plus prestigieux (Roger Planchon, Franco Zeffirelli, Antoine Vitez...).

*Hubert Gillet*, réalisateur, lauréat de plus de 20 prix internationaux, a travaillé aux côtés de Luc Besson et a réalisé un long-métrage avec Michèle Laroque.

*Sheila Coren-Tissot* est une comédienne et une dialoguiste américaine, formée auprès de Stella Adler (professeur de M. Brando et R. de Niro).

*Laetitia Bisch*, comédienne aguerrie et professionnelle de l'improvisation (plus de 10 ans) a reçu le premier prix d'interprétation féminine au festival international d'Agadir.

*Cécile Pégaz*, danseuse et chorégraphe, a reçu le premier prix du festival international de Prague.

*Marc Bertolini*, comédien et cascadeur, ancien champion de France de Taï-jitsu, a joué dans plus de 40 téléfilms.

Et bien d'autres intervenants. Quant à moi, je partage 20 ans de carrière de comédien et de metteur en scène auprès de A. Voutsinas (assistant de Lee Straberg), R. Hossein, B. Murat, P. Mondy, P. Richard, D. Cowl, B. Schultz, F. Huster, etc...

D.P.

**LIEUX ET HORAIRES DES COURS :** Théâtre de l'Isle St Louis 75004 PARIS (M<sup>e</sup> Pont Marie) les Mardi et Jeudi de 13h à 17h ; Salle St Roch 75001 PARIS (M<sup>e</sup> Pyramides) le Vendredi de 19h30 à 22h30 et le Samedi de 15h à 19h

**TARIFS :** 85€ de frais d'inscription - 230€/mois (15 Heures hebdomadaires)

**LES STAGES :** « Face à la caméra » dirigé par Hubert Gillet. Horaires : de 10 heures à 18 heures, soit près de 4 heures de travail devant la caméra par personne sur un travail en binôme!

Tarif : 240 euros. Nombre de stagiaires : limité à 6 participants. « Découverte » dirigé par Olivier Belmondo. Horaires : de 14 heures à 18 heures.

Tarif : 80 euros. Nombre de stagiaires : limité à 12 participants. « A la carte » contacter l'Entrée des Artistes afin de pouvoir cibler au mieux vos attentes.

**POUR CONTACTER L'ECOLE DES ARTISTES :** par téléphone : 06.58.24.02.42

Par mail : [contact@l-entree-des-artistes.fr](mailto:contact@l-entree-des-artistes.fr)

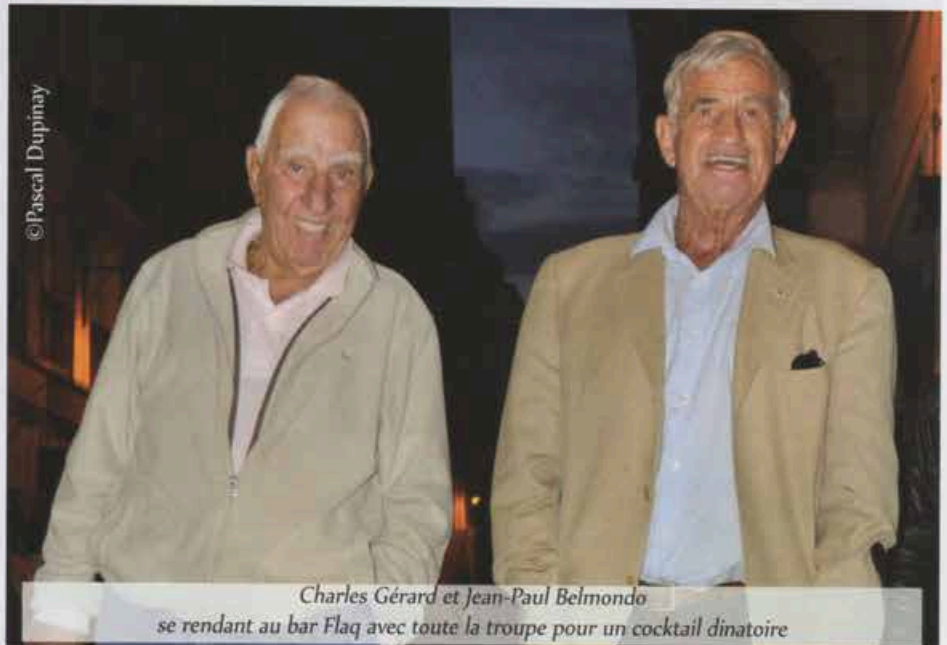
**ADRESSES ET LIEUX DE FORMATIONS :** Théâtre de l'Isle St Louis (Metro Pont Marie) : 39 Quai d'Anjou - 75004 PARIS.

Salle St Roch (Metro Palais Royal ou Pyramide ou Opéra) : 35 rue St Roch - 75001 PARIS

**POUR PASSER UN ENTRETIEN :** prendre un rendez-vous en écrivant à [contact@l-entree-des-artistes.fr](mailto:contact@l-entree-des-artistes.fr) ou en laissant vos coordonnées au **09.79.52.03.66**



©Pascal Dupinay



©Pascal Dupinay

Charles Gérard et Jean-Paul Belmondo

se rendant au bar Flaq avec toute la troupe pour un cocktail dinatoire



Olivier Belmondo et Audrey Durant, son assistante et élève de troisième année

Le choix du parrain Jean-Paul Belmondo : « J'ai choisi de parrainer cette école, car je crois au sérieux et au professionnalisme d'Olivier Belmondo pour l'avoir vu travailler plusieurs fois à mes côtés, je suis persuadé que ce cours sera une réussite. Je crois fermement qu'il en fera une école de qualité car sa passion pour ce métier n'est plus à démontrer et je suis convaincu que lui et son équipe sauront transmettre leurs connaissances et permettront à leurs élèves de développer leurs talents et d'acquiescer tout le professionnalisme nécessaire. J'espère sincèrement que cette école deviendra l'antre d'une nouvelle génération d'artiste. »

Jean-Paul Belmondo